

H
056
R278r
C.R.

LA RAZA

Director: **MAXIMILIAN VON LOEWENTHAL**

O
C
T
U
B
R
E



D
E
1
9
4
1

LUIS RAFAEL TINOCO ALVARADO

La flor de las ilusiones fructifica en tí con la renovación triunfal de los ritmos vitales de América!

La onda de la raza a punto de extinguirse, se encresta nuevamente en el latir musical de tu tierno corazón. La pálida llama de alegría, temerosa de apagarse, refulge jovialmente, al reflejarse en las tímidas turquesas de tus ojos. Es un acoplamiento de ensueños, y una trasmutación de anhelos; es el alma que se ata en una sinfonía santa de continuidad.

¡Es la ofrenda sagrada del amor que vuelve a nosotros en el mensaje y en el premio de una inefable alegría.

En tu diminuto rostro sonriente, brilla toda la gloria de DIOS.

Psiquis en el jardín del universo, niños en el universo del hogar americano.

SAN JOSE, C. R.

AMERICA CENTRAL

250 MIL COLONES

**ganan anualmente las 200
personas empleadas en la
Fábrica Nacional de Licores**

**Café, Cacao, Nances, Du-
raznos, Piñas, Manzanas
Rosas, Moras y muchos
otros productos naciona-
les consume la Fábrica**

Por dos razones fundamentales, la Fábrica Nacional de Licores es Empresa que produce beneficios en la economía del país

Primero, porque la ganancia íntegra pasa a engrosar las entradas fiscales percibiendo balancear la economía nacional.—Segundo, porque los gastos de la empresa se hacen con mira a favorecer en el mayor grado posible las empresas e individuos nacionales

La compra de materias primas para la fabricación de los licores, distribuye una suma muy apreciable entre los agricultores

“LA RAZA”

REVISTA MENSUAL FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1931

Director-Propietario: MAXIMILIANO DE LOEWENTHAL

Jefe de Redacción: AMELIA CEIDE

TEL. 4791 — SAN JOSE, COSTA RICA, A. C. — APT. 859

Laureada en la Exposición de Publicaciones Periódicas bajo los auspicios del Ministerio de Educación Pública de Cuba, con el *Gran Diploma de Honor* en el año 1937 y con *Diploma de Honor* en la Exposición Internacional de Avellaneda, República Argentina en 1940.

Registrada como Propiedad Literaria bajo el número dos mil cuarenta

La Prensa, vehículo de educación e Instrucción, debe adoptar una ética y una disciplina elevada que le permita levantar el nivel cultural de la Nación, evitando convertirse en instrumento de intereses bastardos y antipatrióticos.



Ni derechistas ni izquierdistas: Americanos nada más!

Salta a la vista la imposibilidad en que nos encontramos los americanos todos (igual sea nuestro idioma el español o el inglés) de convertirnos al **Derechismo** europeo, sin traicionar a nuestras sacrosantas tradiciones americanas, igualitarias, democráticas y republicanas. Porque, si nos rebelamos contra nuestros opresores europeos justamente porque estimábamos espúreas y contrarias a todo derecho, humano y divino, sus pretensiones de seguir gobernándonos “por la Gracia de Dios”, nada más justo y razonable, a más de lógico, es reconocer que entre nuestros ideales america-

nos y los del “tradicionalismo”, “derechismo”, o “fascismo” europeo existe un abismo ideológico infranqueable. O somos los pueblos que habita el Mundo Americano, pueblos dignos de los grandes sacrificios en sangre, en dolor, y en dinero que ofrendaron nuestros Héroes y Mártires en el altar de nuestros ideales patrios, o no somos más que un conglomerado de tribus semicivilizadas, cuya existencia se desarrolla sobre los bordes y al margen de aquel Viejo Mundo, cuya megalomanía y cuyos prejuicios religiosos lo hacen considerarse eje y centro del universo, flor y nata de la hu-

manidad, y Pueblo Escogido de Dios, en el sentido estrecho y exclusivista del Judaísmo mosaico, peregrino del desierto y asediado por todas partes por los enemigos de Jehová y de sus hijos predilectos, los Israelitas.

Es ese **européismo** velado, apenas discernible entre tanta lucha de intereses políticos opuestos, pero que sin embargo tiene una muy real existencia, sobre todo a la hora de imponerse en otras partes del mundo y de explotar en beneficio propio a países y pueblos no-europeos, el principal factor anti-americano de nuestros tiempos. Bajo el eufemismo **Civilización Occidental**, con que se designa al mundo dominado por Europa y por las ideas europeas, se cobija un conjunto de ideales de imperio y de ambiciones de dominio, que relegan al Americano (aunque pertenezca a la algo más favorecida categoría de Norteamericano), a un plano secundario, inferior, como seres sólo semi-civilizados y de categoría más baja.

Es contra ese européismo militante, unas veces "derechista" y otras "izquierdista", que debe fortalecerse nuestro ánimo, rindiendo el debido culto a nuestros autóctonos ideales americanos, respetables en todo el mundo y, para nosotros, sacrosanta herencia de la heroica época de nuestras luchas libertarias.

En efecto, qué beneficio moral o material puede ecarrearnos a los americanos el adoptar el "Derechismo" o el "Izquierdismo" de marca y origen europeo? Para los unos es Roma la capital del mundo y para los otros es Moscú, pero para nosotros pueden ser acaso el Vaticano o el Kremlin más que edificios muy antiguos, muy interesantes por su historia, revestidos ambos de cierto manto místico y romántico, que cobijan bajo sus techos, el uno al Representante de Dios en la tierra, y el otro al Representante de la Humanidad entre otra abstracción teológica: el dogma comunista del Materialismo Histórico? Para los unos somos pueblos que habitamos regiones lejanas de los Santos Lugares en un sentido físico, y alejados espiritualmente de ese ambiente de santidad crisitana que únicamente se logra en el Viejo Mundo. Para los otros somos una especie de parias del sistema político-económico

européico, que debatimos nuestras míseras existencias en el indecible atraso del "pre-capitalismo". Es decir, que para los Comunistas somos aún inferiores a sus enemigos del Capitalismo, siendo sólo una especie de parásitos de éstos.

En América tenemos ideales políticos, económicos y sociales muy nuestros. Tenemos escritores, poetas, músicos, pintores, predicadores y apóstoles propios. La Revolución contra lo arcaico, lo apollado y lo carcomido por los siglos prendió fuego primero en América; luego, los Libertadores Americanos tuvieron sus imitadores europeos. Con el clásico instrumento de tortura de los antiguos romanos por símbolo, con la cruz, vinieron de Europa para atormentar con el látigo de la esclavitud, y asesinar en el cadalso y en la hoguera, en nombre de la Fe a centenares de miles de infelices indígenas, pero nosotros sólo contestamos dando Nueva Luz al Viejo Mundo: nueva luz "derechista", que las riquezas del suelo americano ayudaron a encender; nueva luz "izquierdista", que es sólo un pálido reflejo del fulgor libertario que alumbró al Nuevo Mundo.

A los "Derechistas" europeos podemos decir: "Ya os conocemos demasiado bien para que podáis con facilidad volver a engañarnos como antaño!"

Y, a nuestros imitadores "Izquierdistas", tergiversadores conscientes e inconscientes de las doctrinas libertarias, democráticas y republicanas de América: "Permitid que nos sonriamos, si es que pensáis poder aleccionarnos!"

A nosotros los americanos no nos hace falta ningún ideario político europeo. Adoramos nuestra tradición, glorificamos a nuestros héroes y por eso no seremos jamás derechistas ni izquierdistas: americanos nada más!

CARLOS MANUEL FERNANDEZ P.

Cirujano Dentista

SAN JOSE, COSTA RICA - APARTADO 1252

TELEFONOS: 2552 Oficina - 4201 Habitación

El tiempo cura todas las heridas; el esfuerzo y la técnica sastreril ha cristalizado la idea de fabricar toda la ropa que Ud. necesite.

ALMACEN ROBERT

FERROCARRIL ELECTRICO AL PACIFICO

Viaje con todo CONFORT,
aprovechando los servicios
de este Ferrocarril Nacional



La belleza del panorama tropical durante la travesía de San José a Puntarenas es un deleite para el espíritu del viajero y los servicios de carga, son rápidos, seguros y económicos.



Proteja a su Patria y mantenga su preferencia al FERROCARRIL ELECTRICO AL PACIFICO, que es de la nación, al servicio de su pueblo

Administración General

Esa es la España que amo yo...

Por JOAQUIN DE ZURRIAGA

Charlatanes enamorados de sus propias palabras, con su entender entumecido por el sonido áspero que producen, creen engrandecer a España y rendirle honor con referirse a hazañas casi fabulosas de conquistadoras guerreras, de sanguinarias persecuciones, de asesinatos en masa de indefensos indígenas americanos.

Unos me hablan de su hidalguía, otros de su fe cristiana, otros más de su tesón. Pero, pocos, muy pocos, me hablan de la España que yo amo...

Yo no amo a la España de Torquemada, de Pizarro y Cortés; yo no amo a la España que huele a incienso, a pólvora y a sangre... **la detesto!**

Yo amo a la España que huele a flores; yo amo a la España que huele a vino; yo amo a la España que puede embriagarme.

Yo no amo a la España que mataría a sangre fría, para luego cantar una misa sobre mi catafalco.

Yo amo a la España que—por pasión—me clavaría un puñal en el corazón y que, por odio de mujer, dejaría que los buitres terminaran con mis restos.

Yo amo a la España de las panderetas, de las castañuelas; la España de claveles y de labios rojos; la España que quiere vivir, no la España que teme morir.

Esa España de monaguillos, esa España de beatonas, esa España de santurrones (creyentes y no creyentes), esa España de conventos y monasterios, esa España que condena la Vida para predicar la Muerte, esa no es la España que yo amo.

La España que yo amo tiene más de Grecia que de Roma, es más Diosa que Santa, peca más de lo que reza, ama más de

lo que odia: no es la España de callos en las rodillas y en el corazón.

Por las venas de la España que yo amo corre sangre, corre vino; no corre agua bendita.

La España que yo amo es luz y es alegría.

La España que yo amo ama la vida y olvida la muerte; no desprecia la vida por temor a morir.

La España adoratriz de la muerte, la España de la plaza de toros, que riega de sangre la arena para sentir su repulsivo vaho en la nariz, para sentir el estertor de la muerte en sus oídos, para ver romper los ojos de hombres y de bestias, esa es la España que **detesto yo.**

La España que adora el patíbulo de dos vigas cruzadas, por símbolo de muerte y tortura que es, esa es la España que jamás logrará vivir, porque con morir termina la vida.

Tierra de naranjos, tierra de cerezos, tierra de gitanos, es tierra de vida, es tierra de amor.

Tierra de inquisidores, es tierra de demonios, es tierra de horror.

Vivir es vencer a la muerte, no rendirle pleitesía.

Las rompientes del Cantábrico en las Costas Gallegas; un florido rincón de Sevilla; un naranjal de Valencia; un paseo en lomo de burro por las soledades tremebundas de la Sierra; una vuelta por las Ramblas para comprar gardenias, para que Carmen Ifigenia los fije en la profusión de su moño griego y me premie con un beso en la boca y el encanto de su sonrisa de dulce promesa.

Esa es la España que amo yo...

El Alma del Huerto

NUESTRO HUERTO es nuevo y pequeño. Los árboles recién empiezan a dar frutos. El último invierno el naranjito ostentó ocho esferas de oro vivo entre sus ramas tiernas. Esta primavera, en el manzano cuajaron hasta dos docenas de flores. Y con amor hemos vigilado el desarrollo de las frutas, primero pequeñas como avellanas, luego esponjadas y tersas, pintaban ya cuando los gorriones descubrieron tal tesoro. Y hemos tenido que arrancarlas a medio madurar, para evitar que esos golosos con alas malograsen nuestra dulce cosecha. Y

ahí están ocultas en mi viejo aparador de cedro. Cuando abro el armario, un olor delicioso y suave llena el comedor. Es como si el alma del huerto estuviera escondida en el vetusto mueble y se esparciera de pronto por la habitación. Si el viento, extrañado de no encontrar aromas frutales en mi quinta, preguntara un día: "¿Dónde está el alma del huerto?", mi viejo armario podría decir, abriendo un poquito su puerta maciza, por la que escaparía el olor de las manzanas: "¡Aquí!!"

Juana de Ibarbourou

Nuestro atento saludo de bienvenida

En el Gran Hotel Costa Rica, donde reside provisionalmente en unión de su distinguida familia, tuvimos el honor de saludar al nuevo Representante de Venezuela, Excmo. señor Doctor don Eduardo López Vivas, quien presentó sus credenciales ante nuestro Gobierno a fines del mes de setiembre pasado.

Caballero de un exquisito y raro don de gentes, el Doctor López Vivas, nos recibió con la mayor cordialidad, dentro de esa sencillez y llaneza tan propias de espíritus superiores, habiéndonos brindado la feliz ocasión de sostener con él, amena e interesante conversación, en el curso de la que nos manifestó las gratas impresiones que tiene de nuestro país y los fervientes deseos que lo animan para cumplir ampliamente las labores de su alto y delicado cargo.

El Doctor López Vivas, quien nació en uno de los Estados de los Andes Venezolanos, es una de las más destacadas personalidades de su patria, a la que ha prestado siempre, con abnegación y desinterés, importantísimos servicios. Cursó estudios en la Universidad Central de Venezuela en donde le fue conferido el título de doctor en Ciencias Políticas. En la Universidad de Los Andes obtuvo el título de Abogado de la República. Ejerció la profesión de abogado desde 1920 hasta 1935 en diversas regiones del país. Fue diputado al Congreso Nacional en distintos períodos legales durante los años de 1928 a 1934. En el año 1936 fue llamado por el Gobierno del General Eleazar López Contreras a prestar sus servicios como abogado en el Banco Agrícola y Pecuario, Instituto Oficial Autónomo, que funciona en la Capital de la República.

Posteriormente fue nombrado Sub Director del mencionado Organismo Bancario. Ha in-



*Excmo. señor Dr. don Eduardo López Vivas
Ministro de Venezuela en Costa Rica.*

tervenido en la confección de varios proyectos de Leyes, entre ellos algunos relacionados con Bancos y otros de carácter agro-pecuario. Ha desempeñado representaciones en el Consejo Supremo Electoral y en el Consejo Bancario Nacional, Organismos ambos de carácter oficial.

Y ha publicado en la Prensa de su país algunos artículos relacionados con asuntos de índole jurídica.

LA RAZA al rendir este homenaje al ilustre hijo de Venezuela, cuna gloriosa del Libertador, le rinde su respetuoso saludo de bienvenida, así como a la Excm. señora de López Vivas y demás honorable familia, haciendo votos muy sinceros porque su estada aquí sea interminable y porque los aires de nuestra tierra tica les sean propicios siempre.

La Libertad

La libertad de conciencia es declarada no sólo piedra angular de nuestra constitución, sino que es una de las grandes conquistas de la especie humana; digo más, la grande conquista por excelencia, pues de ella emana la emancipación del pensamiento, que ha sometido las leyes de la creación al dominio del hombre.

La igualdad es en la organización de las sociedades lo que en la doctrina moral del evangelio, es el precepto: "amarás a tu prójimo como a ti mismo", el medio y el fin.

La libertad en la literatura como en las

artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época. He aquí la nuestra.

¡Abrid nuestras Constituciones, nuestro derecho civil! ¡El extranjero no existe! ¡Las razas no existen! ¡Las clases no existen! ¡La nación la constituyen actos deliberados del pueblo, representado en asambleas, y hay de sus bases y condiciones, constancia escriturada, porque son la inteligencia y la voluntad las que constituyen la asociación y no la tierra ni la sangre.

Domingo F. Sarmiento

El origen de Colón



Federico Abernián dice en el capítulo XXXVIII de su Historia Universal que Colón había nacido en Egipto y era alfarero. El erudito Cipriano Kejores asegura que el navegante era de origen persa y vivió muchos años como pastor de ovejas. La historia que se enseña a los niños insiste en afirmar que don Cristóforo Colombo nació en Génova y fue cardador de lana.

Un discutido sacerdote e historiógrafo español no admite para Colón otra cuna que Galicia, ni otro oficio que el de pescador.

Ahora el historiador peruano Luis Ulloas

nos quiere convencer que, si bien era pescador, Colón nació en Cataluña.

La última novedad sobre este asunto viene de Nueva York: Colón fue librero y nació en Milán. Tal es lo que resulta de un documento del amigo del navegante, escrito hace más de 400 años.

Véase lo inexorable del destino y lo paradójal de nuestra vida, Colón no tiene derecho al descanso, siquiera en premio de sus azarosas jornadas. Descubrió un continente, y continúa viajando ya muerto en busca de patria.

Grace & Cia., Central América

SUCURSAL COSTA RICA

AGENTES GENERALES:

W. R. Grace & Co.

Johnson Line

Riverside Cement Co.

Atlas Imperial Diesel Engi-
ners Co.

(Motores Marinos y Estacionarios)

Denver Equipment Company

(Maquinaria para minas)

Grace Line

Arrow Oil Co.

The De Vilbiss Company

Sperry Flour Company

J. D. Adams Co.

OFICINAS:

San José

APARTADO 1076

TELEFONO 2769

Puntarenas

TELEFONO 125

APARTADO 210

Narcisismo Nacional

Desde luego se supone cómo ya es el Narciso, según el concepto clásico formulado por la psicología: un individuo que se cree el más bello y perfecto que muchos, el más lindo dómine al uso de los tiempos de ensimismamiento general que alcanzamos a vivir; y luego pasa la mayor parte de tiempo de que dispone, puesto ante el espejo, embebecido en la pura contemplación de su un sí es no es apolínea belleza.

Parecería preguntar a cada instante, como poseído de ansiedad infinita al cristal que le retrata de tan fidelísima y persistente manera en sus—para él—únicas y admirables perfecciones:

—Espejo, ¿soy lindo? ¿Es posible que exista alguien que me supere en lindura y donosa gallardía? No, no; yo soy el único ser perfecto de la tierra, yo soy el más hermoso de cuantos apuestos varones produjo mi garbosa y gentil generación...

Y así va delirando siempre ante el encantador espejo el verdadero Narciso; y de este modo original va engañándose también cada día más y más a sí mismo.

Ahora bien: así como existe un narcisismo en el orden de la belleza individual, existe también un narcisismo singular en la vida de progreso de las naciones: éstas, mirándose de continuo en el espejo de sus propias imperfecciones y defectuosidades características, acaban, al parecer, por convencerse profundamente de que no hay en el mundo individualidades más perfectas que ellas. ¡Triste ilusión!

Entonces sucede que, rigiéndose por tal criterio falsísimo y a la vez soberanamente ridículo, encuentran que todo está puesto para ellas en el mejor de los mundos imaginables; ya no hay vicios ni defectos suyos que valgan corregir, sino únicamente se ven grandes virtudes que loar: sólo hay esas gracias naturales y virtudes máximas que imaginan descubrir en la supuesta airosa entalladura de sí mismas, suscitando necesariamente su propia y necia admiración.

El curioso enamoramiento que padecen de

sí mismas viene a ser, por tanto, una consecuencia natural de su extravagante manera de ser: creerse el dechado más acabado de las perfecciones físicas y, acaso, aun de la suma de perfección ética, que implica de por sí el hecho de poseerse un alma verdaderamente hermosa por efecto de esa constante transfiguración que operan en ella las virtudes; aunque, de otro lado, bien sepamos que la real hermosura del alma, nada tenga que ver, de manera estricta, con la agraciada fisonomía de la persona.

Y es entonces cuando puede aseverarse, con entera verdad, que se sienten completamente felices y se repantigan harto pagadas de sí; no conciben que nadie pueda hacerles sombra ni que nadie se atreva a disputarles la palma de la belleza y de la virtud intrínsecas.

¿No será también éste el caso patológico en el que se sitúa nuestra querida patria, relativamente al estudio de las enfermedades sociales?

Porque aquí, entre nosotros, creemos que todo está siempre bien hecho, aun cuando en sí esté mal hecho, y se distinga ello hasta a la legua; y, por consiguiente, parándonos a mirar en el espejo defectuoso que tenemos al frente, encontramos que no hay en el mundo varones más perfectos ni dichosos que nosotros; aun cuando no seamos, sin embargo, sino pobres y humildes ciudadanos de esta parte del mundo. Por eso no queremos reconocer, casi nunca, el sentido de nuestras propias flaquezas y miserias humanas, que en ninguna parte faltan.

No digamos, pues, para proceder con más cautela que honrará a nosotros mismos, que, en nuestro medio, todo está a pedir de boca, y que nosotros somos los hombres más felices del mundo. Tenemos muchas lacras de que curarnos, si es posible hasta con hierro candente. Tal es el retrato verdadero que nos presenta la realidad.

Pastor Valencia Cabrera

Servir bien a nuestros clientes, superar siempre nuestros productos, he ahí nuestro lema, nuestra divisa, nuestro programa de trabajo.

ALMACEN ROBERT

El presentimiento de una raza

Todos los pueblos nativos, inspirados por quién sabe qué misteriosos presagios, afirmaban que un día llegarían de tierras lejanas hombres de lengua desconocida, piel clara y costumbres y creencias extrañas para conquistar las naciones indígenas.

Para unos "un dios benéfico anunciaría de ese modo su llegada; para otros sería un espíritu maligno que traería consigo la destrucción y la muerte". Los pueblos a orillas del mar esperaban a los forasteros del otro lado del océano. Los mapuches, frente al Pacífico, habían levantado una grotesca escultura, señalando con el índice el océano ignoto, indicando que desde el fondo de aquellas aguas llegarían las legiones invasoras. Las naciones del interior esperaban su aparición de allende las montañas, los desiertos, o más allá de las selvas vírgenes.

¡Rara videncia de una raza!

La tradición es común, tanto en los quichúas, como en los aztecas, los mayas o los araucanos. Se cuenta de un modo distinto de uno a otro pueblo y de una a otra tribu, pero el fondo de la leyenda es siempre el mismo. Con una intuición maravillosa, aún no aquilatada en todo su valor, los pueblos nativos presentían que algún día gente desconocida llegaría a estas tierras. ¿Videncia? ¿Sabiduría telúrica? ¿Qué signos inquietaron la vida de las naciones autóctonas muchos siglos antes de la llegada de los blancos?

El mapuche extático, frente a las olas del mar lo esperaba. Ima, la esposa inca quichúa, lo presentía en sus sueños. Quetloc, el azteca, esperaba con trágica calma el acontecimiento.

¿Cuál fue la causa de esa inquietud? Es difícil responder.

¿Es que hubo signos de blancos mucho antes de la llegada de los invasores? ¿Serían acaso los grupos étnicos amarillos arrastrados por la corriente del Kuro-Sivo, como supone De Guignes? ¿O fueron acaso los frislandeses y venecianos que refiere Ramusio; o en última instancia los normandos de que habla Schoebel?

Moctezuma le declaró a Cortés que los aztecas en otros tiempos habían tenido relaciones con los pueblos de Europa.

Lo cierto es que los blancos llegaron. Audaces, arrolladores, cruzaron las selvas, vencieron los obstáculos que la Naturaleza les oponía y avasallaron los pueblos nativos. El presentimiento trágico, sentido muchos siglos antes, se cumplió con rara exactitud. Cuando los indios supieron que los forasteros habían llegado, no les sorprendió. Desde el norte al sur los presentían. Únicamente se reveló la incógnita; no eran dioses benéficos sino espíritus ambiciosos y crueles que destrozaron un pueblo y una cultura en plena florecencia.

Lázaro Flury

EL TRAJE HACE AL HOMBRE

Para vestir bien, no es imprescindible disponer de mucho dinero, lo esencial es saber seleccionar un sastre que sepa interpretar la moda, su gusto personal y el ambiente en que Ud. se desenvuelve.

RAMIREZ VALIDO

con su larga experiencia, sabrá darle la satisfacción que Ud. busca.

PRUEBE Y CONVENZASE



Sastrería RAMIREZ VALIDO

SAN JOSE — Frente al Banco de Seguros — COSTA RICA
TELEFONO 3935

Las regiones del mar

En razón a su profundidad, temperatura, flora y fauna, distingúense en el mar tres regiones:

Región nerítica: comprende las zonas cuya profundidad se halla entre el nivel superior y los 200 metros; sus aguas están muy agitadas, su temperatura es variable y la luz penetra bien en ella; está habitada por corales, algas verdes y pardas y numerosos moluscos, principalmente.

Región batial: extiéndese entre los 200 y los 1,000 metros, y son sus características la temperatura constante y la poca luz; viven en ella algas rojas—parte superior—, peces, y algunos crustáceos.

Región abisal: se extiende de los 1,000 metros en adelante; agua muy fría y ausencia de luz solar son los caracteres de esta zona habitada por animales que, en su mayor parte, tienen formas extrañas y de los cuales muchos son ciegos y otros fosforescentes. Como habitante curioso de estas profundidades merece citarse el "malocasteusniger" que vive a 2,000 metros de hondura, tiene el cuerpo cubierto de puntos blancos brillantes, un órgano fotógeno, debajo del ojo, que da una luz rojiza y otro cerca del oído que emite un resplandor verdoso.

Los ojos del Gobierno velan por el bienestar de nuestro pueblo, ayude Ud. a su país consumiendo lo que Costa Rica produce.

ALMACEN ROBERT

MENSAJES DEL COMITE CULTURAL ARGENTINO

Los dos indianismos

Del escritor, periodista, poeta, abogado y catedrático Ataliva Herrera, autor de "El Poema Nativo", "Las Vírgenes del Sol", "La Paz Provincial", "Bamba" y otros trabajos de índole nativa; miembro de la Academia Nacional de la Historia, The Spanish Society of América, de Nueva York, y ex-Presidente de lo Corte de Justicia, de Mendoza y San Juan, y actual Inspector de Enseñanza Secundaria, transcribimos el siguiente mensaje que dirige a los pueblos de América;

Corrientes subterráneas por Indo-América, dos indianismos trabajan lo subconsciente de la multitud nativa; unas veces son confluentes, otras rivales, y muchas contradictorias, según la cuenca espiritual a un pristino pasado, no deslindado, aclarado, ni totalmente conocido; el otro es la gravitación de lo histórico, que prosigue inexorable y fatal su curso en el tiempo. El primero halaga a nuestro amor propio terruñero con la dorada fantasía del río que vuelve sobre su origen; el segundo es el hecho, irrevocable, sin revisión, que filosóficamente ni

Dios puede cambiar: Contra el hecho no hay argumento. Uno ese indianismo utópico, que sueña con un paraíso perdido, cuyo recuerdo reaviva el ancestro: el hombre rey de la creación americana; el otro es el indianismo histórico, que ha acontecido por la conjunción de diversas causas generadoras, como, plazca o no plazca, se nace hijo de esos padres y no de aquellos.

El indianismo utópico añora un imposible, un reino que no es de este mundo: el pasado, como el sistema solar, jamás vuelve a cruzar por el mismo punto (1) inconmensurable. El indianismo histórico es herencia de arcilla india, fusión de sangres y lengua castellana. El cultivo del primero deviene un sentimentalismo estéril, inanición aniquiladora; el cultivo del segundo encauza las corrientes hacia una acción constructiva de naciones vigorosas. El indianismo puro se erige en sacerdote de teogonías ignoradas y fragmentarias; el indianismo histórico une a los pueblos en la comunidad de la civilización cristiana.

Las Américas, estremecidas ahora por el fervor de la unidad continental, han de curar de factores conducentes a tan anhelados destinos. La naturaleza ha trazado cordo-

nes de latitudes al clima físico; las fronteras retacean políticamente a las viejas tierras vírgenes; las sangres, salvo minúsculos oasis indios, se han diluido en mil corrientes; la Europa decadente vuelca las ideologías más contradictorias sobre nuestro único ideario: sólo subsiste, nexa estupendo de la América española, el habla de Cervantes, vínculo de oro de las gentes nuevas.

El indianismo puro lógicamente repudia el castellano y busca la expresión aborígen, imposible de encontrar en huellas fonéticas tan evolucionadas, que el quichua de un ayllu es distinto del otro, de familia a familia y de persona a persona. El indianismo histórico usa de los instrumentos perfeccionados de la civilización occidental en el

laboreo de nuestra arcilla, tan primordialmente al lazo de convivencia, el castellano, modulado por más de cien millones de hombres en avance de comunión ecunémica. El idioma es puerta del alma. Cerrada por el odio disgregante, ha de abrirla luminosamente nuestro lenguaje hispano, vehículo de la idea, fraterna del indio y del blanco: "Amaos los unos a los otros". Mientras disputamos, los cazadores se aprestan al botín de nuestra América. Si aspiramos de verdad a la unidad continental, he ahí el Camino, la Verdad y la Vida.

Ataliva Herrera

(Miembro del Directorio del
Comité Cultural Argentino)

Pida BAVARIA GOLD



... y le darán CERVEZA

Pensamientos

La muerte y el amor son las dos alas que llevan al hombre de la tierra al cielo". (Miguel Angel).

"Poca paz puede haber en la casa donde la gallina canta y el gallo se calla".

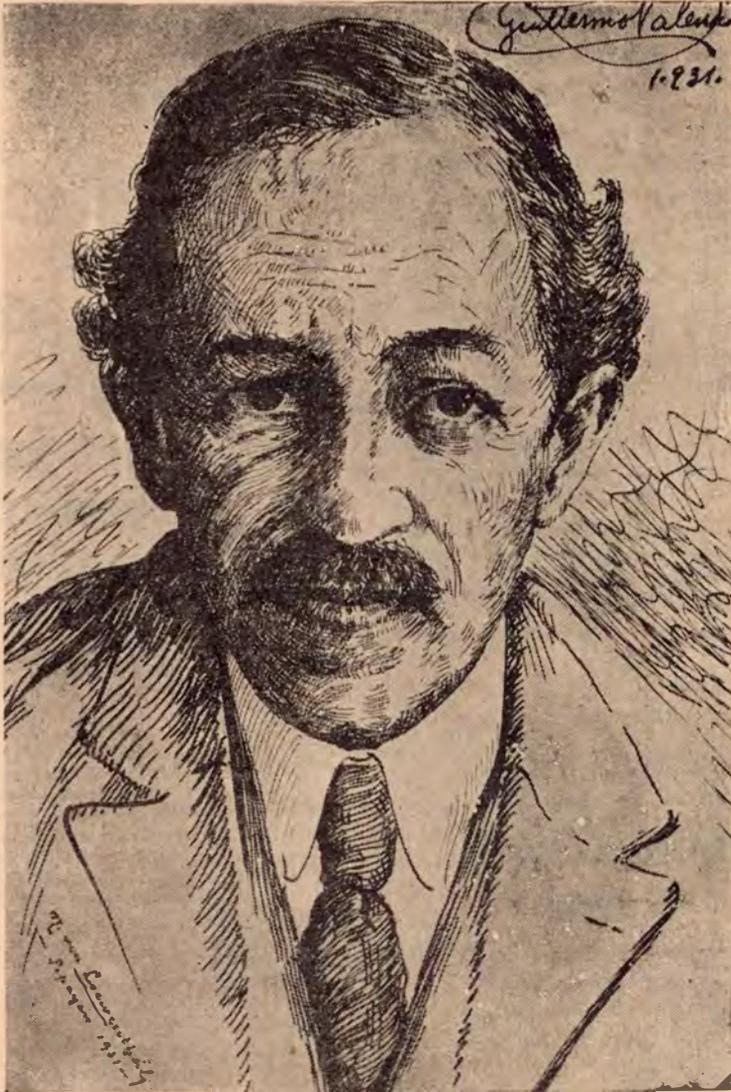
"Los más sediciosos son los más cobardes". (Tácito).

"El Cristianismo es el Judaísmo perfeccionado... o no es nada... (Benjamín Disraeli).

"HECHO EN COSTA RICA" — ALMACEN ROBERT

El orgullo de la Industria Nacional. — El triunfo de nuestros operarios!

Guillermo Valencia



Apolo, padre excelso de las nueve doncellas que encarna el Ensueño, la Gracia y la Armonía, quiso reunir sus hijos a dialogar con ellas en su palacio mágico donde florece el día...

En copas diamantinas formadas con estrellas brindaron con el néctar que llaman ambrosía:

en medio de las ninfas más gráciles y bellas, a todos los poetas, Apolo sonreía.

Allí se congregaron Homero y Garcilaso, Virgilio, Byron, Hugo, Rubén Darío y Tasso, Zorrilla y Espronceda, Lamartine y Coppeé...

De pronto uno de ellos, notando la presencia de un bardo que llegaba, gritó en alto:

Valencia!

Y todos los poetas se pusieron en pie...

Ricardo Nieto

Maldita sea la ciencia industrial al servicio de la muerte; bendita la industria que nos proporciona toda la ropa que necesita un pueblo fabricada por manos costarricenses,

ALMACEN ROBERT

Capullos

Por F. M. CAIMI
I

marginan la entrada de la dulce intimidad.
¡Cómo crecen sus tallos de inocencia,

El genio de la fecundidad ronda el secreto de los hogares. Se acerca a hurtadillas, trayendo consigo sus regalos de felicidad.

Es el abanderado de la primavera de la vida. Cruza por el sendero de cada idilio, haciendo florecer los capullos del amor.

Hace que los sueños felices que iluminan el alma, desciendan de su éter espiritual, y se arrebujen en la blancura fragante de las cunas.

En el incesante amanecer del tiempo, el genio distribuye su cosecha divina de ternura.

Rinde pleitesía al cariño de los padres, perfumando su corazón con la gracia viviente de los hijos.

El genio de la fecundidad trae el mensaje primaveral de la vida, para que el amor madure sus plenitudes en la tibieza de los hogares en flor...

II

Asomaos al pórtico del hogar, oh padres venturosos!

Mirad con orgullo el escudo gentil que corona la heredad de vuestras horas.

Contemplad las azucenas de pureza que

SUS MANOS

Aquellas sus manos ásperas y rudas eran prodigiosas manos de varón, para las caricias estaban desnudas de toda fiereza... Como de algodón.

Eran sus dos manos ebrias de ternuras en las luengas horas plenas de pasión; en ellas, mi cuerpo sorbía sus dulzuras y una escalofriante, mística, fruición.

Oh, sus manos rudas, rudas en la labor del yunque; de raso eran en amor. Que así las trocaba para mis venturas

En manos sedosas, tensas de caricias! Qué encanto divino mudaba, oh delicias, La aspereza toda de sus manos duras?

Carmen Cordero
1941

(Del libro "Paralelas")
(Cuba)



Del Oriente viene el secreto de la Laca CHEN YU para embellecer las uñas y darles el acabado fino y exótico de una joya oriental.

Además del matiz "Lotus Blossom" —sutil y recatado— y el matiz "Dragon's Blood" —brillante y coqueto— tiene a su disposición otros 15 matices entre los cuales puede escoger los que más le gusten. Con cada frasco de esta preciada laca hallará un frasquito de Lacquerol que sirve de base y aumenta la adherencia y el maravilloso lustre de la Laca CHEN YU.

No importa cuan meticulosa sea, una vez que la haya usado quedará usted encantada con la belleza que sólo la Laca CHEN YU imparte a las uñas.



Chen Yu
CHIP-PROOF NAIL LACQUER

cabe la mano gozosa de la maternal solitud!

Y los pétalos temblorosos de sus días, ¡cómo se coloran vivaces bajo el sol del cariño!

En la entrada augusta del hogar, cada niño es un trocito de cielo; cada hijo es un versículo de gloria.

Y no hay símbolo más grato ni joya más preciada, para decorar los sueños rosados de los corazones que aman...

III

¡Oh tiempo fluyente! Pasa muy lento y besa con suavidad a los capullos de carne que se mecen sobre los tallos de sus posibilidades.

Alimenta las hojas y las raíces—cuerpo y mente—ávidos de noble asimilación.

Y deja que desenvuelvan su fragante capacidad, madurando la belleza y la riqueza de sus destinos.

Fluye suavemente, oh caudal del tiempo!, y en tus ondas etéreas sonríe la bondad de los dioses y los hombres.

...Para que un agua de bendición rocíe siempre las frentes infantiles; para que un

aire de aurora oriente sus ojos hacia amplios horizontes de justicia; para que una luz protectora guíe sus pasos y actitudes hacia una fraternal convivencia humana...

Los pimpollos necesitan cielo abierto, auras suaves, riego fresco; ellos sueñan con magnetismo de lunas y con roces de mariposas... Ellos exhalan sus perfumes blancos, para deleite del hogar.

Clara corriente del tiempo, florezcan sobre tus ondas cantarinas, los dorados capullos del amor!

IV

He ahí las palomas viajeras, posadas en confianza sobre manos amigas.

He ahí las almas peregrinas, orientando su viaje a la vera de nuestro destino.

"Son alas que empiezan una nueva etapa del vuelo; son capítulos de historia que reanudan su narración".

Brotos individuales de un perpetuo renacimiento; eclosiones particulares de una infinita promisión; acordes de Espíritu que retoman su lugar en el pentagrama de las experiencias temporales...

F. M. Caimi

La mera ganancia es secundaria en la confección de nuestra ropa; nuestro orgullo está en el cumplimiento de nuestro deber, cuando nuestro artículo responde al gusto de nuestro cliente.

ALMACEN ROBERT

La Envidia

por Francisco Pérez Rionda

La envidia tiene su virtud: reconocer superioridad al envidiado.

La **envidia** es la melancolía de unos del bien de los otros.

Inconformidad consciente del espíritu, que desea algo ajeno.

Vehemencia saturada de rencor, agudizada por la tortura de la impotencia.

Impaciencia porque fenezca en aquél, lo que queremos que viva para éste.

Es el egoísmo en su estado más avanzado.

Un cultivo propicio para la intriga.

El vientre engendradora de la discordia.

Zanja que lleva en su seno toda la maldad humana, enseñándose en verter sus aguas sucias y pestilentes en el lago de la virtud.

Hipocresía aristocrática, que con arte exquisito y refinado, disimula el veneno que inyecta a cada paso, con el instrumento de su educación.

Pasión baja y degradante, cuyo fin es envilecer y deshonar.

Monstruo que corroe el corazón.

Nace de la incapacidad.

Crece en la imaginación.

Se alimenta del bienestar ajeno.

Se consuela con la desgracia de los otros.

Su goce llega cuando el mal de los demás está presente.

Se aleja, convirtiéndose en huracán de odios, si sus proyectos se frustran.

Se extingue con la destrucción absoluta de lo que ella estima su enemigo.

Se siente en principio como desdén, luego arrecia imperceptiblemente, convirtiéndose en antipatía, tanto más intensa cuanto

menos pueda hacer o tener, lo que hacen o tienen los demás.

La justicia que le hacen a los otros, la cree como hurto propio. De ahí su negación a todo lo que vale con excepción de ella.

Su graduación es en primer momento inquietante, después se afianza, echa raíces y se profundiza, acabando por esparcirse por todo su ser.

Si se le desprecia, se vuelve violenta y agresiva, haciéndose insoportable a medida que sus deseos se ven imposibilitados, llegando a alcanzar momentos críticos de paroxismo. En éste estado de desenmascaramiento es un enemigo formidable y peligroso. Su psiquis: sólo trabaja para destruir y aniquilar.

En muchas ocasiones, la ambición de los

hombres por sobresalir, no es más, que envidia disfrazada. Máscara que irrita, haciendo a los que la poseen eternos inconformes y desgraciados perennes.

El envidioso es un ser despreciable y abyecto. Su cuerpo se torna lívido, pálido, desfalleciente, endeble y demacrado.

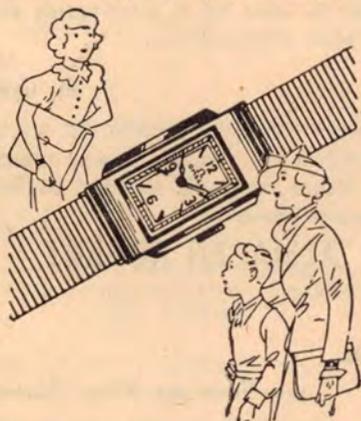
Su espíritu, melancólico, taciturno, mohino, agriado y sombrío.

El sueño huye de sus ojos al enterarse del bien del prójimo. La felicidad de los demás aumenta su furor, haciéndose así su propio verdugo. Su mirada va hacia los que están por encima de él. Bajo el vértigo de esta pasión dominante y tiránica es un desesperado.

La envidia no tendría razón de ser, si la humanidad se conformara con sus designios.

OMEGA

El mejor reloj del mundo



Para un regalo artístico

Para un perfume fino

La Joyería de

FRANCISCO MÜLLER

Avenida Central.

EL MEJOR RELOJ DEL MUNDO!!

OMEGA

Récord mundial de precisión!

El espejo de los días

por Rosario Beltrán Núñez

En un mágico espejo que las sombras del Destino circundan, miro el desfile de mis días y soy la espectadora de mi propia existencia.

—o—

Los de la niñez pasan atisbando al duende y a la bruja.

En las manos llevan cascabeles de cristal y en el pecho, sartas de pedrería sin precio ya en los mercados de la vida. Ahora

con qué moneda y a qué mercader de maravillas se las puede adquirir?

Días compañeros de Caperucita y Pulgarcito, las hadas los llevan de la mano por sendas sin retorno. Una vez recorridas nadie las vuelve a desandar.

—o—

Otros llegan en alegres cortejos campesinos.

Vienen desgredados por el viento de los

"HECHO EN COSTA RICA" — ALMACEN ROBERT
El orgullo de la Industria Nacional. — El triunfo de nuestros operarios!

bosques; en los ojos les brilla la luz de un sol ardiente y en los labios la frescura de un agua en que las noches hundan estrellas y las albas nubecillas de amatista y de coral.

Días campesinos, con guirnaldas de flores y frutas selváticas ciñen sus cuerpos morenos como la miel de los panales.

—o—

Hay otros que atraviesan la mágica luna, luciendo la farsa del payaso o la habilidad del volatinero.

—o—

Son muchos los días que desfilan con un gesto de hastío y el capricho de jugar con las graves cosas de la vida. Quieren, como un manojo de cintas de colores, todos los caminos de la tierra para atar exóticos ramos de emoción.

—o—

Otros vienen riendo mientras un pájaro de afiladas garras y encendido pico les va sangrando el pecho.

—o—

Visten negras túnicas en las que la Voluntad bordó los símbolos de la alegría.

—o—

Otros pasan altivos. Los envuelve el silencio y el secreto les lividece las ojeras.

—o—

Unos llegan danzando sobre las alfombras de iris y entre bandadas de palomas.

.....

Al encuentro de Pablo Neruda

Salud, Pablo Neruda!
Sea Guatemala,
parte de tu residencia en la tierra.

Llegas, cuando un mundo
lanza una canción desesperada

y América se prepara
a dar su voz de alerta.

Desde que Rubén torció el cuello a su cisne,
muda creyó quedar la Poesía.

Pero,
en el cinto austral del continente,
se oyó tu Canto general a Chile,
que, en crescendo,
cruzó el Ande,
surcó a América,
y tendió un puente nuevo a la armonía.

Cantan al puro y sencillo júbilo. No aman las rosas sino las azucenas hermanas de las espigas de la eucaristía.

—o—

Y aquellos?... días locos!... se fueron ansiando lunas de colores y pájaros de luz. Querían que el hombre amara más las maderas de sol que las de la luna.

—o—

Por riberas donde la vida es fácil, otros pasan danzando; muerden frutos de miel y se coronan de pámpanos y rosas; lucen clámides del color de la llama y chispea su alegría en los guiños que hacen a los astros.

—o—

Hay días que desfilan anhelando la céniza de las penitencias en tanto las sierpes del pecado se enroscan a sus miembros.

Fiebre celeste les arde en las miradas y fuegos de la vida en las arterias.

—o—

Y son muchos los que pasan con los ojos ciegos por el llanto y negras guías de pensamiento en las sienas. En las manos traen la curva de los medianoches trágicas que hacen anhelar la certera guadaña que triza las vidas como cristal de los espejos.

—o—

Soy la espectadora de mi propia existencia, ante el mágico espejo en que se reflejan mis días.

Si fuiste a las raíces de la raza
para escribir con savia tu mensaje,
cuando floreció la ignominia
y en el pecho de Federico
se hicieron rosas
las balas de sus inquisidores,
te regresaste con España en el corazón.

(Tú América, al menos te concilias con Dios,
porque no fusilas a tus poetas).

Pero aquí está tu puesto.
Ya Rafael Heliodoro Valle lo dijo:
Eres profeta de tu América.
Y, temblando,
se espera que tu verbo nos inunde de luz,
caudaloso del genio de tu lírica revelación.

Carlos H. Ruiz
(Guatemala)

.....

Una visita al **ALMACEN ROBERT** sería una grata revelación
para Ud. y los suyos.

La Quina: flor nacional ecuatoriana

Por el Dr. Prof. José E. Muñoz.

Nota de la Redacción:—Desde hace cuatro años, existe en Buenos Aires, el "Jardín de la Paz", al cual todos los Países enviaron su planta y flor nacional, seleccionada previo dictamen popular. — Nuestra Patria se hizo representar con la Quina (Planta y Flor Nacional). A este hecho por demás patriótico e interesante, se refiere la colaboración muy apropiada a la efemérides que celebra nuestra patria.

Flor de árbol milagroso, nacida en la maraña de la selva tropical, como símbolo auténtico de las nuevas tierras de América.

Flor sencilla y hermosa, de suaves tonos rosa-lila, erguida sobre la copa del árbol, como una ofrenda olorosa y magnífica. No tienes como las otras flores nacionales ni el capricho de la orquídea, flor-ave; ni la pompa de la rosa, ni la arrogancia del clavel purpurino, ni la delicadeza inmaculada de la flor de lis del escudo de la Francia heroica y galante de los uises.

Nuestra tierra jocunda que, como una reina ceñida por la corona de plata de sus cimas, extiende los pliegues de su manto de verdor inmenso para mojarlos en las aguas salobres del Pacífico y en las ondas dulces del Amazonas, oculta tuvo la planta de la Kina-Kina entre un pliegue de aquel manto de verdor de la cordillera de Cajanuma.

Quina: con un nombre femenino melodioso y grato; reunión de cinco letras, co-

mo la reunión de los cinco dedos hábiles de la mano y que representas y seguirás representando "la mano de Dios", para curar a la Humanidad sus fiebres palúdicas.

Por eso la misma selva mortífera que incubó el mosquito en el pantano verdi-negro de aguas dormidas, alimentó tus raíces, oh árbol prodigioso! Formó tu tallo, labró tus hojas y fabricó el ramillete primoroso de sus flores: "*flores del bien*", de la Quina generosa.

Flor que no eres un adorno, ni un capricho vano. No te encontrarás en el rico florero de primoroso y cincelado cristal, ni en el salón radiante de la fiesta mundana, ni en la penumbra acogedora de la alcoba íntima, ni sobre la mesa opulenta del banquete fastuoso, ni siquiera sobre los altares de la iglesia. Tu altar está en la montaña, que es el verdadero altar de Dios, en la exuberancia de la tierra tropical y allí te alzas como una oblación hacia los cielos eternamente azules de la América, como en acción de gracias, por la virtud curativa de tu padre-árbol.

Pequeñita, formando tu falsa umbela como un manojillo de estrellas, apenas si tienes perfume, porque reservas todo tu vigor para engendrar año tras año, los preciosos alcaloides, en la corteza del viejo árbol que se adorna contigo.

Te despojas casi de tu coquetería femenina (eres "flor") y sólo ofreces a la caricia del viento tibio del trópico y al beso

Para Servirlo Mejor,

hemos ampliado nuestro local, lo que, con más comodidad, nos permite ofrecerle los mejores artículos del ramo de

Ferretería en General

A LOS MEJORES PRECIOS DE PLAZA

Somos netamente costarricenses, y agradecemos altamente la cooperación de nuestros compatriotas y de los miembros de las estimables colonias extranjeras que han hecho posible el buen éxito de nuestro negocio.

FERRETERIA BENAVIDES

VICTOR M. BENAVIDES e HIJO

San José.—Frente a la Estación Chevrolet.

TELEFONO 3100

APARTADO 1235



del rocío, tus cálices rosa-lila o rojizos, poblados de fino vello, como las mejillas de una linda campesina.

No eres el capricho, ni la coquetería, ni el arte. Eres la generosidad de la Madre Naturaleza; por eso eres sencilla y humilde, casi sin perfume, a no ser en aquellas de tus hermanas (las quinas blancas y las falsas quinas) que como muchas mujeres frívolas y superficiales; egoístas y vanas, atraen y cautivan con sus falsos encantos que durante lo que su necia juventud.

Pero esas no representan nuestra flor nacional.

La nuestra, la ecuatoriana, es la que adorna las quinas rojas, generosas y buenas, las que se yerguen de entre la fronda enmarañada del monte enhiestas y fuertes, adornadas con el festón de las hojas cordiformes, pendientes de las ramas, como exvotos de la Humanidad, por el milagro de la virtud curativa de la corteza amarga.

Flor nacional por excelencia: propia, autóctona, indiscutiblemente ecuatoriana, con su tradición e historia de generosa hidalguía; flor del "árbol de la vida", del "árbol de la Humanidad", como la llamara el sabio Jameson.

¿Qué flor se podría encontrar, en nuestro suelo, para reemplazarte como emblema?

—Ninguna; porque ninguna es como ella; linda, sencilla y tiene como progenitor el árbol generoso, fuerte y útil, que es también como un símbolo de nuestra alma y de nuestro pueblo que generoso perdona los agravios, pronto olvida las injurias y tiende su mano, en gesto noble, al enemigo; fuerte, porque desafía al destino y las vicisitudes de los tiempos; gallardo que se yergue con la elegancia varonil de su pasado heroico y la confianza en su porvenir; útil, porque siempre buscó y busca la cooperación de los demás pueblos, para rimar su voz en el concierto de los pueblos libres y altruistas.

Por todo esto mismo y porque siempre fuimos generosos, sencillos y confiados, hasta te nos robaron y arrancada de tus selvas seculares ecuatorianas, fuiste a derramar tu manojillo de estrellas rosadas, en las junglas del Asia lejana.

Casi no te conocemos nosotros ecuatorianos, como no te conoció tampoco la noble Cndesa de Chinchón, que te legó su nombre desde hace tres siglos, cuando yacía en su alcoba vi-reynal de Lima, presa de las "cuartanas" que curó la corteza del viejo árbol de Kina-Kina, de la selva ecuatoriana, de la ecuatoriana Lixa.

VIRGILIO DAVILA

EL POETA PUERTORRIQUEÑO QUE NOS LLEGA EN DOS PRECIOSOS LIBROS: "AROMAS DEL TERRUÑO" Y "PUEBLITO DE ANTES"

Asomada a la puerta de PUEBLITO DE ANTES, su imagen como precioso regalo espiritual, nos muestra un rostro sereno que contrasta armoniosamente con la rara elocuencia de sus manos de poeta. Todo él como un símbolo luminoso.

Sus libros son como dos cofres musicales en los que encierra Virgilio Dávila: temblor de ruiseñores líricos, olor de selvas tropicales, suave rumor de ríos, desmayos de cielo azul y risas del sol moreno de Puerto Rico. El artista no escribe, podría decirse; lo que hace es pintar con precisión de maestro, grabando sus paisajes en el lienzo del alma de su lector. Abí en esas páginas tiernas como el alma de un niño, están pintados muchos paisajes de la vida campesina boricua y otros tantos de la vida pueblerina de aquel SU PUEBLITO DE ANTES. Y en el Pueblito: los tipos de personajes más sobresalientes desfilan ofreciendo una nota que armoniza perfectamente con el ambiente en que se desarrollan: He aquí sus temas llenos de singular colorido: "Por-

tada, El Pueblo, El Cacique, La Cacica, El Alcalde, La Alcaldesa, El Cura, Las Comadres, En La Iglesia, La Semana Santa, Las Fiestas, El Maestro, La Escuela, El Médico, El Boticario, El Poeta, El Sabio, Don Sebastián, Los MASONES, Cuando tuve seis años, Las Galletas, La Pajita, La Galiera, Mi Padrino, El Barbero, El Sastre, La Cocinera, El Sereno, Yo, María"... Y todos estos personajes que tal parece estarlos mirando actuar, desfilan por medio del paisaje que nos pinta Virgilio con su pluma, bajo el rubio sol de un "MEDIO DIA EN LA PLAZA" o al amor del "MEDIO DIA EN EL HOGAR", ya "DE MADRUGADA" o en el atardecer, por los caminos o bajo las selvas. Termina el libro "PUEBLITO DE ANTES", con el jocoso soneto titulado: "La Jeringa de Minga".

El "Pueblito de Antes", viene muy acertadamente prologado por el brillante crítico y escritor puertorriqueño, Emilio S. Velaval, en un detenido estudio que fué de antemano leído por el mismo Belaval "du-

5 ASERRADEROS
con un personal experto y competente, elaboran las mejores y más sanas maderas de la Nación.

No compre maderas antes de consultar nuestros precios

Maderas Nacionales, S. A.

Gerente: Mariano Struck

TELEFONOS: 3092 - 4366 - 2893 - APARTADO 1930

SAN JOSE

rante la celebración del homenaje a Virgilio Dávila, por el Club Eugenio María de Hostos, y secundado por la sociedad bayamesa, que tuvo lugar en la noche del 22 de diciembre de 1939", en Puerto Rico, la patria del Poeta de la Montaña. Virgilio

Dávila recoge los laureles que justamente le pertenecen para gloria de Puerto Rico. Agradecemos sus valiosos envíos para enriquecer nuestra biblioteca con autores luminosos.

POEMAS DE VIRGILIO DAVILA

El Pueblo

*Es el pueblo chiquito, y alegre y pintoresco.
Su treintena de casas de antigua construcción
y algunas nuevas. Todas pintaditas al fresco,
y unas, con antepechos; las otras con balcón.*

*En el medio, la iglesia, de ligeros perfiles,
con su media naranja de subido punzó,
ostentando orgullosa dos torres gentiles,
en una las campanas; en la otra, el reloj.*

*A compás de la iglesia la placita cuadrada,
que simula por mayo una alfombra floreada.
(En el centro, ella tiene un viejo flamboyán).*

*¿Lo demás? Los bohíos, hogar del desconsuelo,
por detrás de las casas, pegaditos al suelo,
como si en ocultarse vincularan su afán...*

(Del libro "Pueblito de Antes").



La jeringa de Minga

*La jeringa de Minga no paraba un momento...
¿No contaba con otras aquella vecindad!
(Lo que os digo, lectores, no lo toméis a cuento.
Yo juro por mi madre que es la pura verdad).*

*La jeringa de Minga, si el alcalde se enferma.
La jeringa de Minga, cuando se enferma el juez.
La jeringa de Minga, que está muy grave Anselma.
¿Se enfermó el padre cura? ¿La jeringa otra vez?*

*¿Pasará en todas partes lo que aquí pasa ahora
y por eso la llaman también "visitadora"?
Al ver lo que ocurría me preguntaba yo.*

*Y cuentan las historias que a la pobre Dominga
tanto la jeringaron, que rompió la jeringa,
y de allí en adelante nadie más jeringó.*

(Del libro "Pueblito de Antes").

VIRGILIO DAVILA
(Puerto Rico)

Nuestra batalla está en la producción de artículos tan buenos como los importados; nuestro orgullo: "Hecho en Costa Rica".

ALMACEN ROBERT

Granito de Arena

¡Ay, granito de arena
sobre la playa!

¡Ay granito de arena,
quién como tú supiera,
grano de arena!

¡Secretos de sirenas
y pescadores
te dirán vientecillos
de alas ligeras...
de alas ligeras!

¡Ay granito de arena,
ven cuéntale a mi niño
lo que tú sepas
de las olas del mar
y las sirenas!...

¡Ay granito de arena,
sobre la playa,
grano de arena!

Juaniquito, desmota

¡Juaniquito desmota!
Juaniquito, desmota,
que se ha ido la luna.
Juaniquito desmota
que se fue con la nana
en los brazos del viento.

Juaniquito, desmota.

Pedacitos del traje
ha dejado en la tuna...
...Sus cantares de madre
dentro de un caracol...

A dormir, mi nene.
Duerme, niño mío.
Sueña con Juaniquito
que desmota luceros
para que venga el sol.

Ester Feliciano Mendoza

Proteger la industria nacional es hacer patria.



**QUITESE DE UNA VEZ DE LA MENTE, LA IDEA
DE QUE SOLO LO EXTRANJERO SIRVE.**

A la par de los artículos extranjeros tenemos también
artículos manufacturados en Costa Rica de tan buena
calidad como los importados.

**LO HECHO EN COSTA RICA
SIRVE SEGUN QUIEN LO HAGA.
¡ESE ES NUESTRO ORGULLO!**

ALMACEN ROBERT

La ropa confeccionada por el ALMACEN ROBERT, evita la exportación de oro del país; importa fama para nuestro pueblo.

JUAN SANTAMARIA

Bronce al soldado Juan! Música, himnos al "mestizo"! ¡Pompa y gloria al "gallego"! Costa Rica celebra al pueblo en el soldado, y al heroísmo en el ciudadano humilde, que murió valiente, en trance raro y épico, digno del canto de un Homero indígena, con su antorcha en la mano. ¡Bronce al soldado Juan! Para que vea el costarricense de mañana, en su civilización creciente y brillante, cómo eran los que iban arma al hombro, al són del clarín de las viejas campañas, mandados por capitanes que hoy tienen la cabeza — foguada antaño — llena de canas. ¡Buenos tiempos viejos, caros a nuestros padres! Entonces fue cuando se echó al bucanero de rifle y bota, como a una fiera invasora: entonces fue cuando cantaban en los campamentos los soldados bravos canciones patrióticas acompañadas de la guitarra que iba sobre el morral del sargento o a la "chamarra" del cabo, para alentar y alegrar con sus cuerdas, en las noches de vivac, a los que lucharon por la Libertad y por la Patria.

Rubén DARÍO.



“HECHO EN COSTA RICA” — ALMACEN ROBERT

El orgullo de la Industria Nacional. — El triunfo de nuestros operarios!

El origen de los ricos

Un día un vagabundo iba por un bosque perteneciente a duque de Norfolk; casualmente el duque lo halló y le dijo:

—¿Usted sabe que va por mis tierras?

—¿Por sus tierras? —preguntó el vagabundo. —Bueno; pero como yo no poseo tierra alguna, debo pasar necesariamente por tierra ajena. Pero, a propósito, ¿dónde obtuvo el señor estas tierras?

—Me las legaron mis antepasados —dijo el duque.

—Y ellos, ¿cómo las obtuvieron?

—Las heredaron de sus mayores.

—¿Y cómo las obtuvieron esos mayores?

—Se batieron por ellas.

—Venga para aquí, entonces —exclamó el vagabundo con bravura, arrojando el saco—; también yo quiero batirme para conquistarlas, como lo hicieron sus antepasados.

Mas el duque, retirándose apresuradamente, no aceptó tan brillante proposición

Upton Sinclair

MIEDOS O FOBIAS

He aquí una descripción de los miedos o (fobias) más comunes, según los psicólogos:

"Claustrofobias" es el temor a los espacios cerrados, que puede llegar hasta la locura.

"Misofobia" es el horror a la suciedad o la infección, que convierte a las personas en maniáticos que limpian a cada momento los utensilios de comer, de trabajo, etc. Con ella se relacionan la "patofobia" o miedo a la enfermedad y la "toxicofobia" o miedo a los venenos.

"Oclofobia" es el terror a las multitudes, que hacen presa de muchas personas, sobre todo de las mujeres.

"Antrofobia" es otra casi enfermedad, sobre todo de las solteras que temen a los hombres como seres malditos.

"Ginofobias" es a su vez el miedo que muchos hombres tienen a las mujeres.

"Zoofobia" es el temor a ciertos animales, muy difundido también en el sexo femenino.

"Nictofobia" es el horror a la sangre an-

te cuya sola vista, aún en ínfima cantidad, se desmayan muchas personas.

"Acrofobia" es el espanto que en muchos produce la altura, haciéndoles creer, por seguros que estén, que puedan caer de un momento a otro.

"Fobofobia" es el miedo al temor mismo, esto es la preocupación de no dejarse apresar por el miedo; de volverse loco por esa causa.

"Algofobia" es el miedo al dolor en sí, no como enfermedad, sino simplemente como sufrimiento.

"Aicmofobia" es la repulsión por los objetos agudos o en punto.

"Dorafobia" es la resistencia a tocar o siquiera rozar la piel de los animales, aunque sean pieles curtidas y convertidas en abrigos.

"Vokerfobia" es el temor a volver a la propia casa, lo que es común en muchos tristes.

"Triskaidecafobia" finalmente, es horror irrazonable y constante al número 13.

En EL SIGLO NUEVO

Una de las Tiendas más antiguas de San José

Encontrará Ud. el mejor Surtido de Artículos para su Casa

Sábanas - Fundas - Colchas - Fraxadas de Lana - Alfombras - Servilletas
Limpiones - Gamuzas - Géneros de Mantel

Especialidad en Damascos para tapizar muebles y géneros de punto y Marquisetes para Cortinas, Persianas, Stores y Artículos de Metal. Portiers y Galerías y cuanto se le ofrezca en el ramo de cortinajes.

Precioso surtido en: Juegos y Servicios de Loza para seis y doce personas. Juegos de Té y de Café. Artículos ingleses y de la mejor calidad.

Juegos de Cristalerías, Juegos de High-Ball, de Refrescos y de cuanto artículo de cristal necesite para comedor.

En cubiertos de alpaca y plateados, EL SIGLO, tiene magnífico surtido a precios baratos.

Gran variedad de géneros de seda, estampados y de colores unidos, para vestidos de Señoras, medias y ropa interior de seda, de las mejores marcas.

No compre Casimires sin ver antes el surtido de EL SIGLO, como es sabido, son ingleses, de colores firmes y antiarrugab'es; son los mejores de plaza, en colores y dibujos de última moda.

HERRERO VITORIA HNOS.

"HECHO EN COSTA RICA" -- ALMACEN ROBERT

El orgullo de la Industria Nacional. — El triunfo de nuestros operarios!

LA SIMPATIA

Prensa es de héroe tener simpatía con héroes.

Es la simpatía uno de los prodigios sellados de la Naturaleza; pero sus efectos son materia del pasmo, son asunto de la admiración.

Consiste en un parentesco de los corazones, y la antipatía en un divorcio de las voluntades.

Algunos las originan de la correspondencia en temperamentos, otros de la hermandad en astros.

Aspira aquélla a obrar milagros, y ésta monstruosidades. Son prodigio de la simpatía los que la común ignorancia reduce a hechizos y la vulgaridad a encantos.

La más culta perfección sugirió desprecios de la antipatía, y la más inculca fealdad logró firmezas de la simpatías.

Hasta entre padre e hijos pretenden ju-

risdiscción y ejecutan cada día su potencia, atropellando leyes y frustrando privilegios de naturaleza y política. Quita reinos la antipatía de un padre, y dalos una simpatía.

Todo lo alcanzan méritos de simpatía; persuade su elocuencia y recaba cuanto quiere, con presentar memoriales de armonía natural.

La simpatía realzada es carácter, es estrella de heroicidades; pero hay algunos de gusto imán, que mantienen antipatía con el diamante y su simpatía con el hierro. Monstruosidad de naturaleza, apetece escoria y asquear el lucimiento.

Fue monstruo real Luis XI que, más por naturaleza que por arte, extrabaña la grandeza y se perdía por las heces de la categoría política.

Gran realce es la simpatía activa si es sublime, y mayor la pasiva si es heroica.



Un depósito de maderas que le ofrece toda clase de maderas elaboradas científicamente, secas y de mejor calidad, a precio razonable. Nuestro traslape machiembreado es una novedad (PATENTADO POR NOSOTROS).

Pida informes sobre nuestras puertas y ventanas, que fabricamos con maderas especiales.

DEPOSITO DE MADERAS DEL PACIFICO, S. A.

F. BARBARA, Gerente

Teléfono 5069

100 vs. al Norte de la Iglesia del Carmen

Apartado 414

Por toda su ropa al

ALMACEN ROBERT

Un esfuerzo supremo de una industria nacional a cambio de un aprecio del consumidor.

Vence en preciosidad a la gran piedra del anillo de Guges, y en eficacia a las cadenas del Tebano.

Fácil es la propensión a los varones mag-nos, pero rara la correlación. Da voces tal vez el corazón, sin escuchar eco de corres-pondencia. En la escuela del querer es ésta la A, B, C, donde la primera lección es de simpatía.

Sea, pues, destreza en discreción conocer y lograr la simpatía pasiva. Válgame el aten-to de este hechizo natural, y adelante el arte que comenzó la naturaleza. Tan indiscreta cuan mal lograda es la porfía de pretender sin este natural favor, y querer conquistar vo-

luntades sin esta munición de simpatía.

Pero la real es la reina de las prendas; pasa los términos de prodigio: basa que le-vantó estatua siempre de inmortalidad sobre plintos de próspera fortuna.

Está a veces amortiguada esta augusta prenda por no alcanzarle los alientos del fa-vor. No atrae la calamita al hierro fuera de su distrito, ni la simpatía obra fuera de la esfera de su actividad. Es la aproximación la principal de las condiciones; no así el en-tretimiento.

Atención, aspirantes a la heroicidad; que en este primor amanece un sol de lucimiento.

“HECHO EN COSTA RICA” — ALMACEN ROBERT

El orgullo de la Industria Nacional. — El triunfo de nuestros operarios!

Sonata Subterránea de la Muerte

El Poeta José Joaquín Ribera Chevremont dará a la publicidad en breve un libro de poemas intitulado “El Hondero de la Me-dianoche”. El libro lleva un prólogo de Eva-risto Ribera Chevremont y un pórtico del poeta dominicano D. Moreno Jiménez.

Para la difusión de dicho libro se agra-decerá a los poetas y escritores escriban a su autor al apartado de correos 1043, San Juan de Puerto Rico.

SONATA SUBTERRANEA DE

LA MUERTE

Oh el tormento en celajes de sentirme tendido como una caña enteca en el nicho terroso, mordiendo las paredes, azotando las sombras, apretado en la niebla de olíbano oleoso.

Se cerrarán los túneles de la vida. Ya nunca se exaltará mi pecho con el trago caliente de mi sol, ese sol que inyectó en mis arterias el vino que hizo noble y fecunda mi mente.

Quedará interrumpida la corriente magnética que agitaba mis nervios como fulgente río. Tentáculos de sombras absorberán los sueños que han vivido soñando dentro del sueño mío.

Tocarán a tinieblas los silencios ocultos como un deseserante galope de campanas. En la cruz de mis brazos, tal un pálido Cristo, deglutarán mis labios incienso de nirvana.

Embrazado al eucólogo de mi fe en agonía me vencerá el opiático letargo de la amnesia. Y cuando cese el trágico responso de la noche, quizá despierta el alma de su honda catalepsia.

Letárgicas violetas alfombrarán la lápida donde estará enraizada para siempre mi huesa. Yo flotaré mis manos, trepando por el muro, para rasgar mi nívea mortaja de poeta.

Golpeará el viento helado la argolla funeraria de mi tumba, y su voz naufragará en tristezas. El terror con su ronda de fuegos gaseosos dará una herida lívida a mi boca reseca.

¿Gritaré? Será inútil el doblar de mi grito; se romperá en la torga de mi tráquea sin fondo. Necrófagos moluscos me olfatearán hambrien-
[tos
y yo, espantado en llanto, me enterraré más
[hondo.

José Joaquín RIBERA CHEVREMONT
San Juan de Puerto Rico, 1941.

Un pueblo sin industria propia, vive empeñando su soberanía

ALMACEN ROBERT

Vacaciones...



Su marcado ortocromatismo garantiza la armónica reproducción del valor luminoso relativo de todos los colores. Su extremada sensibilidad permite las instantáneas más rápidas. Así pues, siempre



Isochrom-Film

El porvenir de los suyos

ES SU CASA



Protégase contra la Miseria y el Desamparo

En pocos minutos puede usted perder
el fruto de su trabajo de muchos años

EL BANCO NACIONAL DE SEGUROS

sin compromiso de su parte in-
formará de las ventajas de una

Póliza de Seguro Contra Incendio